



PhD Mayra Estévez Trujillo



Portafolio

Mayra Estévez Trujillo: doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, investigadora, escritora, docente, artista y gestora cultural. Su trabajo oscila entre la reflexión teórica, la creación y la producción. Sus ámbitos de acción se han destacado en los diferentes momentos del proceso de producción cultural y artística, incluyendo la gestión pública de políticas culturales, de investigación y educación en y desde las artes y la cultura, a través de la concreción de proyectos nacionales e internacionales innovativos para el sector cultural y artístico a nivel regional y continental, como "ARTEA: Residencia Sur Antártica"; "Laboratorio Iquitos"; "Encuentro SUR-SUR Geopolítica, Artes y Creatividades"; "Fondos Concursables para las Artes y la Cultura"; "la Plataforma RUAC, Registro Único de Artistas y Gestores Culturales"; el diseño y creación de la UARTES- Universidad de las Artes en Guayaquil-Ecuador, proyecto gestionado junto con el teórico colombiano Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento.

Cofundadora del Centro Experimental Oído Salvaje desde 1995 junto al artista Fabiano Kueva. Entre otros reconocimientos, premios y becas ha sido ganadora de la beca Príncipe Claus Fund. Docente en la Maestría de Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, 2010-2016; Directora Nacional de Artes y Creatividad, 2010; Asesora Viceministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2011; Subsecretaria de Artes y Creatividad del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2011-2013, Gestora de MICSUR 2016.

En el ámbito académico e intelectual, tras sus investigaciones acuña las categorías estudios sonoros (2004-2008), régimen colonial de la sonoridad (2009-2016) y biocolonialidad de la sonoridad (2017-2020). Entre algunas de sus publicaciones constan "Uio-Bog Estudios Sonoros desde la Región Andina" (2004-2008); "Mis Manos Sonoras devoran la histórica garganta del Mundo" (2015); "Suenan el capitalismo en el corazón de la selva" (2016); "Estudios Sonoros en y desde Latinoamérica: del régimen colonial de la sonoridad a las sonoridades de la sanación", investigación doctoral que mereció su grado con distinción próximo a publicarse. Sus investigaciones se han posicionado como un referente dentro

de los debates contemporáneos sobre sociedad, arte y cultura. Actualmente dicta la cátedra "Teorías Críticas de la Cultura y las Artes" en la Escuela de Posgrado de la Universidad de la Artes y ocupa el cargo de Directora Nacional de Planificación y Gestión Estratégica de la Casa de las Culturas Ecuatorianas.

<https://www.arteinformado.com/guia/f/mayra-patricia-estevez-trujillo-190031>
<https://antenas-intervenciones.blogspot.com/?m=1>

UIO-BOG EsTuDiOs SoNoRoS dEsDe La ReGiÓN AnDiNa

libro y sonografía de Mayra Estévez Trujillo

Investigación de Arte Contemporáneo y prácticas artísticas

Publicación bilingüe (castellano–inglés), que indaga sobre los lugares de las prácticas artísticas con sonido, tomando como referente: Quito y Bogotá. El diálogo que se suscita con y desde estas prácticas, se alimenta de postulados teóricos y conceptuales, de proyectos provenientes de los Estudios Culturales Latinoamericanos, dando como resultado un modelo interpretativo que contribuye a la agenciabilidad política de las prácticas artísticas con sonido, así como a la desnaturalización del sonido como un “fenómeno físico y estético” inocente, para avanzar sobre temas relacionados con geopolíticas de conocimiento que se articulan sobre la base del uso social del sonido, que desestabilizan los regímenes de representación, poder y conocimiento que operan como dispositivos de control y disciplinamiento a nombre del arte.



UIO-BOG EsTuDiOs SoNoRoS dEsDe La ReGiÓN AnDiNa

incluye una amplia sonografía en dos discos compactos que cuenta con presencias como: AC y DC– Carlos Bonil, Mauricio Bejarano, Héctor Buitrago, Freddy Jimenez, Iris Disse, Jorge Espinosa, Nelson García, Fabiano Kueva, Mesías Maiguashca, Carlos Motta, Jacqueline Nova, Lucho “Pelucho” Enríquez, Julián Pontón, Mauricio Proaño, Christian Proaño, Ana Romano, Juan Leal Ruiz e Icaro Zorbar. Lanzamientos En Quito fue presentado en el Centro Cultural Benjamín Carrión, En Bogotá fue presentado en el Aula Magna de la Universidad Santo Tomás, En México en el marco de la Séptima Bienal Internacional de Radio.

UIO-BOG EsTuDiOs SoNoRoS dEsDe La ReGiÓN AnDiNa de Mayra Estévez Trujillo es una publicación auspiciado por la Fundación Príncipe Claus.

<https://antenas-intervenciones.blogspot.com/2008/08/uio-bog-estudios-sonoros-desde-la-regin.html>

<https://soundcloud.com/microcircuitos/sets/ecuador-colombia-mayra-esteviz-uiobog-estudios-sonoros-desde-la-region-andina>

LABORATORIO IQUITOS

Artecontemporáneo de sonido

El proyecto Laboratorio Iquitos fue concebido y desarrollado por Mayra Estévez Trujillo artista sonora, gestora cultural e investigadora del Centro Experimental Oído Salvaje con el apoyo de Jaime Cerón curador y crítico de arte; Kristiane Zapell gestora cultural. El CD Laboratorio Iquitos Masterización: Fabiano Kueva – Centro Experimental Oído Salvaje y Sabine Breitsameter. fotografía: Ricardo Espinosa de los Monteros; diseño: Verónica Maldonado Dávila. traducción: Marta Kovacsics M. En Laboratorio Iquitos se encontraron artistas sonoros de Colombia, Ecuador y Perú.



De este encuentro, en el Laboratorio de Iquitos se produjo un CD con composiciones: Colombia: Carlos Bonil y Wayra Jacanamijoy Mutumbajoy

Perú: Francisco Andía Pérez, Edwin Mafaldo Gastelú, Rubén Meza Santillán, Luis Pinche Moreno, Alan Poma, Salvador Lavado

Ecuador: Iván Chávez Montero y Ricardo Trujillo Espinosa de los Monteros.

Laboratorio Iquitos es un proyecto de Instituto Goethe de Perú, Instituto Goethe de Colombia, el Centro Goethe de Quito y Centro Experimental Oído Salvaje con el apoyo de la Radio Voz de la Selva 93.9 FM y su director Oraldo Reatgui Segura.

El proyecto fue transmitido por 240 emisoras en toda Latinoamérica a través de ALER Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación Popular.



<https://antenas-intervenciones.blogspot.com/2010/01/antenas-20-laboratorio-iquitos.html>

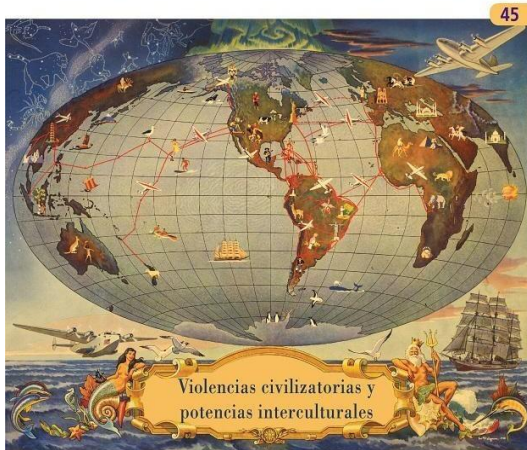
<https://soundcloud.com/microcircuitos/sets/ecuador-centro-experimental-oido-salvaje-laboratorio-iquitos>

Suena el capitalismo en el corazón de la selva*

Capitalism resounds in the heart of the jungle

nómadas

BOGOTÁ, OCTUBRE DE 2016 • REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES • INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS (IESCO), UNIVERSIDAD CENTRAL



Producto de este proceso entre el 2014 y 2016 escribí y publiqué el ensayo “Suena el capitalismo en el Corazón de la Selva”, disponible en la revista Nómadas N.45 revista indexada del Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos – IESCO, Universidad Central. Este ensayo forma parte de la compilación de mi próximo libro, en proceso.

Resumen. El artículo vincula de manera inédita la producción del ruido con el capitalismo global, binomio que incide en la formación de la “huella ecológica sonora” en Iquitos, el corazón de la selva. Y con esta huella, la rearticulación del régimen colonial de la sonoridad, categoría propuesta por esta investigación. El texto, además, presenta un breve repaso por la experiencia “Laboratorio Iquitos”, un proyecto que reúne distintos saberes y filiaciones, que no necesariamente tienen un enlace con la categoría hegemónica de arte.

Abstract

This article connects the production of noise with global capitalism in an unprecedented method, a grouping that influences the formation of the ecological “sound” footprint in Iquitos, the heart of the jungle. With the existence of this “footprint,” the rearticulation of the colonial regime of sonority is possible, the category that this research deals with. This text also shows a brief overview of the “Laboratory Iquitos” experience, a project that brings together different perspectives and affiliations that may not necessarily have a connection with the hegemonic category of art.

http://editorial.ucentral.edu.co/ojs_uc/index.php/nomadas/issue/view/122

http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_45/45-1E-Suena-el-capitalismo.pdf

ArteA: Residencias Artísticas en la Antártica

Arte contemporáneo

Como subsecretaria de Arte y Creatividad, diseñé y desarrollé el proyecto de Arte Contemporáneo: ArteA: Residencia Sur-Antártica con la colaboración del Artista visual Allan Jeffs de Chile.

ARTEA: Residencia Sur Antártica”; surge como una plataforma para la conjunción interdisciplinaria entre arte, ciencia y tecnología, con el fin de generar procesos de creación, producción e investigación artística, en diálogo con los postulados de los derechos de la naturaleza de la Constitución 2008, que para el caso ecuatoriano constituyen pactos sociales de convivencia en y con el entorno, mismos que por decisión popular son inalienables, es decir: no se pueden enajenar, ni transmitir, ni ceder, ni vender. Se trata si se quiere de un mecanismo aún antropocéntrico, pero que pudiera coadyuvar para ejercitarnos en el respeto y promoción de la naturaleza en garantía de sus ciclos vitales, lo cual incluye efectivamente la estancia de lo humano en la tierra, como una entidad que ha sometido su carácter predador.

“ARTEA: Residencia Sur Antártica”, posicionó al Ecuador desde una voz propia, entre países con experiencia en el desarrollo de intervenciones artísticas en el continente blanco. A través de esta residencia se vincularon al proyecto a los artistas María Rosa Jijón y Paúl Rosero, ambos viajaron a la Antártica para desarrollar sus proyectos en el verano austral del 2013. La residencia tuvo como sede la base científica Vicente Maldonado, que Ecuador tiene en la Antártica a cargo del Instituto Antártico Ecuatoriano (INAE). Con este sistema de residencias, entre otros resultados la intención fue la de promover la inserción estratégica del trabajo artístico de los creadores ecuatorianos en los circuitos internacionales de producción y circulación, desde un espacio limítrofe como la Antártica.

LUGAR	FECHA	HORA
Auditorio Adalberto Ortiz, pabellón Simón Bolívar, Centro de Exposiciones Quito, Av. Amazonas y Atahualpa.	Martes 13 de noviembre, 2012	18:00 horas

<http://www.laselecta.org/2013/11/el-archivo-del-hielo-o-de-como-superar-el-terror-al-blanco/>

<https://www.youtube.com/watch?v=T5yW5abmNsc>

<https://archivodelhielo.wordpress.com/2013/09/03/artea--antarctic-artists-in-residence/>

Otros proyectos de Mayra Estévez Trujillo desde el Centro Experimental Oído Salvaje



- La Rabia Mata, estrategia de comunicación para Ministerio de Salud del Ecuador, guión, dirección y montaje, 1996
- El Medio Ambiente y los niños, estrategia de comunicación enfocada en televisión educativa, 1997
- Bosques, campaña de televisión sobre conservación forestal para CREA- ECUADOR, guión, dirección y montaje, 1998
- Uso sustentable de los recursos naturales, para el Ministerio del Ambiente del Ecuador, diseño de campaña, guión y dirección conjunta con el artista Fabiano Kueva, 2001
- Radio Sucumbíos, campaña radial de relanzamiento y demo sonoro, diseño y dirección, 2002
- La Paz es Posible, estrategia de comunicación latinoamericana por los Derechos de Las Mujeres, para la Red de Mujeres de AMARC y UNIFEM, diseño, catalización y dirección de Campaña, 2002
- ¿Piensas Migrar? Infórmate, estrategia de comunicación educativa para ALISEI (Italia), guión y dirección, 2003
- La Corresponsabilidad, en el marco de la Dirección Comunicación MIES_PPS Impacto Nacional Ecuador, 2009

- Tejiendo el Buen Vivir: una aventura repleta de afecto: serie sonora y radiofónica de las escuelas de formación ciudadana para las madres gestoras comunitarias del Ecuador. 2009-2010.
- Relocalización del Bono de Desarrollo Humano en el marco de la Dirección Comunicación Impacto Nacional MIES_PPS Ecuador, 2009.
- Curso de Filosofía Política Dictado por Enrique Dussel. 2010.
- Estrategia de expresiones - artefactos culturales y artísticas para la prevención sobre la violencia de género hacia la niñez, adolescencia y juventud Reacciona Ecuador “El Machismo es violencia 2011
- Primer Seminario Internacional “Políticas Culturales Públicas” moderación, facilitación, sistematización y elaboración de documento final, 2013
- Producción de los proyectos musicales del Taita Sandro Piaguaje 2013-2016.
- “Juntemos manos hoy mañana podrás necesitar una” Servicio Jesuita Refugiados (JRS) 2018-2019
- Producción General del Proyecto Archivo de Poesía Mano a Mano 2020.
- “Migrar hacia la esperanza, gente solidaria para tiempos difíciles” Servicio Jesuita Refugiados (JRS) 2021
- “Cuando el mundo cambia ellos siguen en movimiento” 2021 (Red Evam-Clamor)

Otros Enlaces de Navegación

Menciones / Citas por otros autores:

- <https://ceronresumido.com/La-sonoridad-Prologo-del-libro-Estudios-Sonoros-desde-la-Region-Andina> (Jaime Cerón / Colombia) 6
- <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/experimentalismos-microcolonialidad-escucha>
- <https://www.susancamposfonseca.net/single-post/2020/10/03/Arte-sonoro-centroamericano>
- <https://radio.museoreinasofia.es/susan-campos> (Dra Susan Campos Fonseca / Costa Rica)
- <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/4/4/2020>
(José Luis Espejo – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / España)
- <http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/acaso-habla-el-cielo/>
(Fabiola Morales Gasca / México)
- <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/inter03/files/assets/basic-html/page238.html> (Interdisciplina - UNAM / México)
- <http://www.latinart.com/spanish/aiview.cfm?id=424> (Walter Mignolo - Universidad de Duke / Estados Unidos)

Revistas Indexadas y otras:

- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/8832>
- <https://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/ir-10644-4311>
- https://issuu.com/ccgobec/docs/traversari_2/64
- <https://issuu.com/revista-asterisco/docs/asterisco8>
- https://issuu.com/artetemporaneoq/docs/cat_maiguashca_2014

Algunos sitios de Publicaciones:

- <https://iltuffatore.es/book/estevez-trujillo-mayra-uio-bog-estudios-sonoros-desde-la-region-andina-sonic-estudies-from-the-andean-region/>
- https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=20517934939&cm_sp=SEARCHREC_-_WIDGET-L_-_BDP-F&searchurl=an%3Dmayra%2Bestevez%26sortby%3D17

Noticias /Entrevistas / Especiales:

- <https://lahora.com.ec/noticia/1000082527/home>
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/el-sonido-como-un-modo-de-violencia>
- <https://www.senalmemoria.co/articulos/mayra-estevez-mis-manos-sonoras-devoran-la-historica-garganta-del-mundo>
- <https://www.ochoymedio.net/vendo-un-plan-de-cultura-quien-me-lo-quiere-comprar/>
- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/8832>
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/el-sonido-como-un-modo-de-violencia>
- https://www.iberlibro.com/servlet/SearchResults?an=EST%C9VEZ+TRUJILLO%2C+Mayra&cm_sp=det_-bdp_-author
- <https://isbn.cloud/ec/autor/mayra-estevez-trujillo/>
- <https://lahora.com.ec/noticia/1000082527/radio-artc3adsti-ca-experimental-promueve-el-sostenimiento-de-un-proceso-que-mejore-la-calidad-de-los-mensajes-sonoros-que-consume-la-sociedad-ecuatoriana>
- <https://www.ochoymedio.net/vendo-un-plan-de-cultura-quien-me-lo-quiere-comprar/>
- <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/4/4/2020>
- <http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/acaso-habla-el-cielo/>
- https://nanopdf.com/download/pi-2015-7-estevezuso-y-pdf_pdf
- <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/inter03/files/assets/basic-html/page238.html>
- <https://rednosotrasenelmundo.org/Conversaciones-con-MAYRA-ESTEVEZ>
- <http://www.grafitat.com/2009/07/21/estudios-sonoros/>
- <https://accionartisticayasuni.wordpress.com/2014/04/29/reflexiones-sobre-la-defensa-del-yasuni-y-la-democracia-por-mayra-estevez/>
- <https://e-radio.edu.mx/Imaginarios-Sonoros/10-Mayra-Estevez> (Especial a Mayra Estévez - Radio Educación / México)
- <https://www.facebook.com/musicaocupa/videos/1097431340675677/> (Conversatorio Festival Musica Ocupa - Inconcerto)

ENERO 2021.