

MAYRA ESTÉVEZ TRUJILLO

Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos, por la Universidad Andina Simón Bolívar. Doctorado en el que fue becaria por su trayectoria y en el que se formó junto a intelectuales destacados como Aníbal Quijano, Enrique Dussel, Silvia Rivera Cusicanqui, Ramón Grosfoguel, Boaventura Sousa Santos, Arturo Escobar, Edgardo Lander, Adolfo Albán, algunos de ellos fundadores del proyecto epistemológico modernidad- colonialidad. En este doctorado, Mayra Estévez Trujillo obtuvo su grado de doctoral con distinción, siendo una de las estudiantes más destacadas de su promoción. Magíster en Estudios Culturales (Mención Políticas Culturales). Investigadora, docente, artista sonora, escritora.

Docente en la Maestría de Estudios Culturales de la Universidad Andina Simón Bolívar, 2010-2016; Directora Nacional de Artes y Creatividad, 2010; Asesora Viceministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2011; Subsecretaria de Artes y Creatividad del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2012- 2013. Sus líneas de trabajo oscilan entre la reflexión teórica, la creación y la producción.

Cofundador del Centro Experimental Oído Salvaje desde 1995. Sus ámbitos de acción se han destacado en los diferentes momentos del proceso de producción cultural y artística, incluyendo la gestión pública de políticas culturales, de investigación y educación en las artes y la cultura. Su gestión ha posibilitado la concreción de proyectos nacionales e internacionales bajo prácticas como el ejercicio de la transparencia y el fomento a la democratización y accesos a los recursos públicos.

Varias de sus publicaciones son: “Representación, poder y conocimiento”, artículo (Revista Asterisco, Colombia, 2007); UIO- BOG, “Estudios Sonoros desde la Región Andina”, libro y sonografía (Trama Editores, Ecuador 2008); “Desenganche”, co-autora (Ecuador, 2010); “Masculinidades Emergentes”, co-autora, (Ecuador, 2011); “Miradas Alternativas desde la diferencia y las subalternidades”, co-autora (Editorial Abya-Yala, Ecuador, 2012); “Suena el capitalismo en el corazón de la selva”, Revista Nómadas 45 Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos – IESCO- (Colombia 2016) Revista Indexada. “Mis Manos Sonoras devoran la histórica garganta del mundo: sonoridades y colonialidad del poder” 2015-06-10 Calle 14 Vol 10, Núm 15(2015): Arty Manifestaciones Populares, 2145- 0706, 2145-0706 LatindexPublindex (Índice de publicaciones seriadas científicas y tecnológicas colombianas) y en la Revista 98 PUCE1390, Latindex: folio 21880, 55-77

Tras sus trabajos de investigación acuña las categorías: Estudios Sonoros (2004-2008); Régimen Colonial de la Sonoridad (2009-2016); y Biocolonialidad de la Sonoridad (2017-2020). Entre sus publicaciones están: “UIO-BOG Estudios Sonoros desde la Región Andina”, “Suena el capitalismo en el corazón de la selva”. Ganador de la beca Príncipe Claus Fund, ha generado y aplicado proyectos innovativos para el sector artístico a nivel regional y continental como ARTEA: Residencia Sur Antártica, Laboratorio Iquitos,

Encuentro SUR-SUR Geopolítica, Artes y Creatividades, así como planes, programas y proyectos para el campo expandido de las prácticas artísticas y creativas tales como los Fondos Concursables para las Artes y la Cultura y la Plataforma RUAC, Registro Único de Artistas y Gestores Culturales, así como el diseño y creación de UARTES Universidad de las Artes proyecto gestionado junto con Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento. implementados desde el Ministerio de Cultura del Ecuador como desde la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, entre otros.

ESTUDIOS

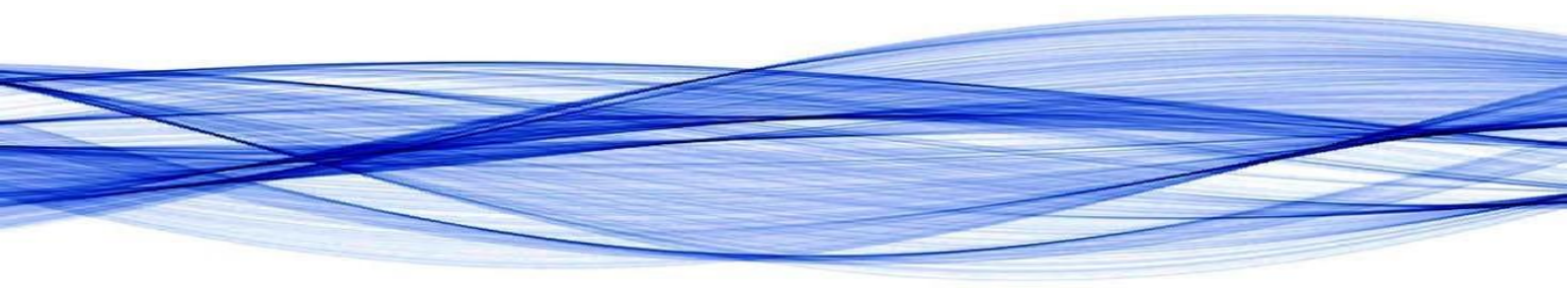
- PHD Estudios Culturales Latinoamericanos Universidad Andina Simón Bolívar, 2016 (Graduada con Distinción Máxima) Registro 1022-2016-1721609
- Maestría Estudios Culturales énfasis Políticas Culturales Universidad Andina, 2006 Registro 1022-09-692462
- Licenciatura Comunicación Social Especialización Televisión, Universidad Central del Ecuador, 2002 Registro 1005-04-503240

EXPERIENCIA LABORAL MÁS RELEVANTE

- Directora de Dirección Nacional de Promoción y Difusión de la Creatividad Ministerio de Cultura del Ecuador 2010-2016
- Asesora Ministerio de Cultura del Ecuador 2011-2012
- Subsecretaria de Arte y Creatividad del Ministerio de Cultura del Ecuador 2012- 2013
- Directora Metropolitana de Cultura en el Espacio Público MDMQ 2014
- Directora de Emprendimientos e Industria de Cine y Audiovisual Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014-2015
- Directora de Emprendimientos e Industrias Fonográficas, Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015-2017
- Dirección, Gestión, Producción y Administración de Proyectos Artísticos de Investigación y Editoriales, Centro Experimental Oído Salvaje 1996-2019

DOCENCIA

- Taller para realización de obras de RADIO ARTE, Maestra, IV Bienal Internacional de Radio, México 2002
- Taller de Arte Sonoro, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social 2004
- Taller para bailarines: Arte Sonoro, Frente de Danza Independiente, Proyecto Futuro Si 2005
- Diplomado de Radio: Comunitaria Estudiantil Escolar Ciudadana Bogotá-Colombia 2005- 2006
- Catedrática Universidad UNIMINUTO, Bogotá –Colombia 2005-2006
- Diplomado Educación y Cultura: Nuevos Retos Interacciones Bogotá –Colombia Marzo - 2006
- Diplomado Educación y Cultura: Nuevos Retos e Interacciones Bogotá –Colombia



Octubre – 2006

- Estudios Visuales, Maestría Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar Profesora invitada con la Cátedra de Estudios Visuales 2010
- Régimen Colonial de la Visualidad, Maestría Estudios de la Cultura Universidad Andina Simón Bolívar Profesora invitada con la Cátedra de Estudios Visuales 2011-2012
- Estudios Visuales, Maestría Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar Profesora contratada 2013-2016

PUBLICACIONES INDEXADAS

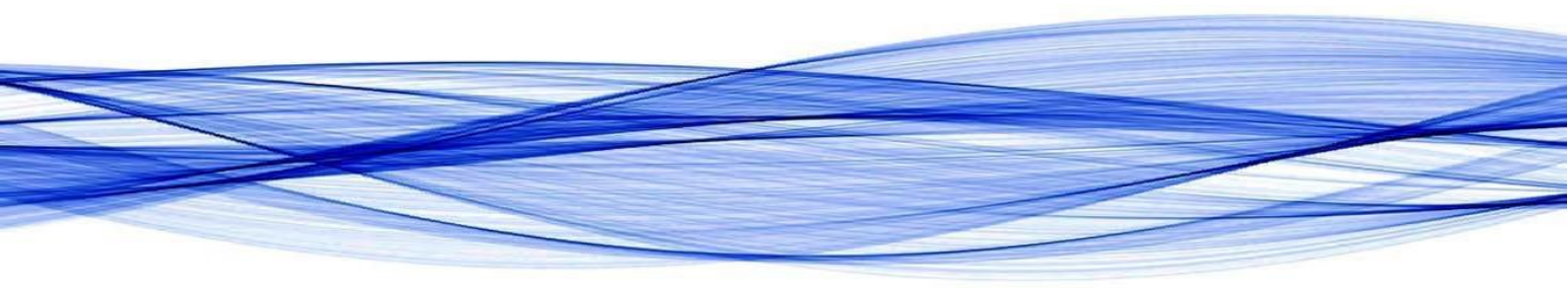
- “Suenan el capitalismo en el corazón de la selva” Revista Nómadas, Violencias civilizatorias y potencias interculturales - Nómadas 45 Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos – IESCO- Colombia Diciembre- 2016, ISSN: 0121-7550 (impreso) ISSN: 2539-4762 (en línea), 13-25
- “Mis Manos Sonoras devoran la histórica garganta del mundo: sonoridades y colonialidad del poder” 2015-06-10 Calle 14 Vol 10, Núm 15 (2015): Arte y Manifestaciones Populares, 2145- 0706, 2145-0706 LatindexPublindex (Índice de publicaciones seriadas científicas y tecnológicas colombianas), 54-73
- “Mis Manos Sonoras devoran la histórica garganta del mundo: sonoridades y colonialidad del poder” Revista 98 PUCE1390, Latindex : folio21880, 55-77
- Apagá y cállate))))) Estudios Sonoros Latinoamericanos Régimen Colonial de la Sonoridad/Bicolonialidad de la sonoridad. Revista Estudios Curatoriales: teoría, crítica, historia. No 13 2021

INVESTIGACIONES Y TESIS DE MAESTRIAS Y DOCTORADO DIRIGIDAS

- Gabriela Katherine Romero Velásquez: “Políticas de Representación y Poder; el Sujeto Marginal en la obra del español Santiago Sierra”, 2013-2014
- Pablo Tates: Lo masculino en escena: “La improvisación teatral frente a las nuevas masculinidades “, 2013-2015
- Ana María Palys: “El Disciplinamiento del Cuerpo y el Movimiento y la Producción de Subjetividad en la Danza Profesional de la ciudad de Quito Prácticas” 2013-2015. (Actual Coordinadora Académica de La Carrera de Danza en la Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador).
- Miembro del Comité tutor de la alumna de Doctorado Mtra. María Emilia Bahamonde Noriega (tecnología musical, 2021-1), del Programa de Maestría y Doctorado en Música 2021-2027. UNAM Universidad Nacional Autónoma de México.

INVESTIGACIONES

- Fumigaciones en plantaciones de Coca y efectos del Plan Colombia, Ecuador- Colombia, 2001-2003
- Librepiensadores y prácticas artistas Otra mirada de Colombia, Colombia 2003-2004
- Problemas y riesgos de Migración Irregular, para ALISEI (Italia) Ecuador, 2003- 2004
- UIO-BGO, Estudios Sonoros desde La Región Andina, Quito-Bogotá, 2004-2006
- “Reacciona Ecuador el Machismo es violencia”, Masculinidades hegemónicas y Patrón Colonial de Poder, Comisión de Transición de Género – AECID 2010-2011



- Tesis Doctoral “Estudios sonoros en y desde Latinoamérica: del régimen colonial de la sonoridad a las sonoridades de la sanación”

PROYECTOS ARTECONTEMPORÁNEO

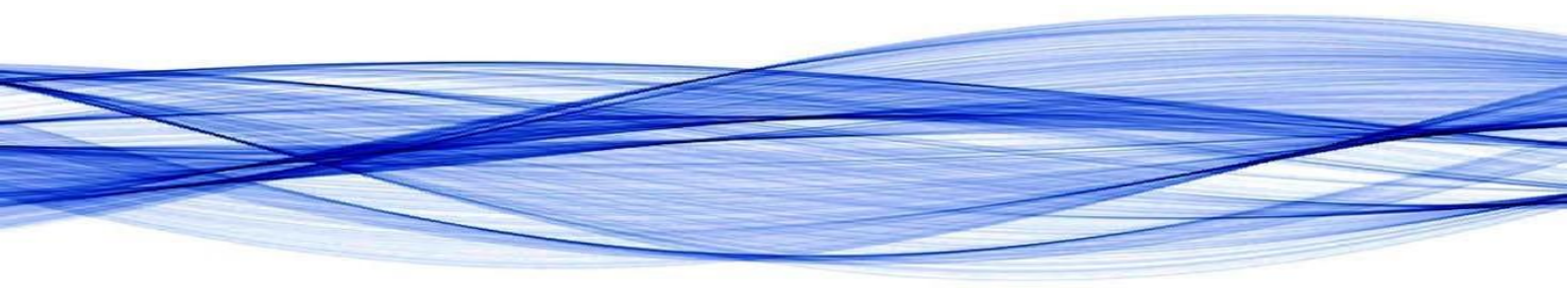
- Poesía Mano a Mano, memoria sonora Jorge Enrique Adoum–Efraín Jara Hidrovo, Centro Experimental Oído Salvaje-Ministerio de Cultura del Ecuador 2009
- Poesía Mano a Mano, memoria sonora de poesía, ecuatoriana, Centro Experimental Oído Salvaje Fundación Príncipe Claus- Instituto Metropolitano de Patrimonio-Distrito Metropolitano de Quito- Embajada de España AECID 2003- 2011
- Laboratorio Iquitos, Proyecto Trinacional Paisaje Sonoro, Frontera e Interculturalidad, con la participación de Ecuador-Colombia-Perú, con el auspicio del Instituto Goethe Diseño y coordinación Iquitos- Bogotá-Quito 2008- 2009 Impacto Regional Ecuador-Colombia-Perú
- ANTENAS+INTERVENCIONES-Colombia-Ecuador http://antenasintervenciones.blogspot.com/CURSO_DE_FILOSOFÍA_POLÍTICA_DICTADO_POR_ENRIQUE_DUSSEL 2011 <http://www.vimeocom/channels/seminariodussel>
- Productora General, Archivo Sonoro de Poesía Ecuatoriana <http://poesiamanoamano.com/>

PREMIOS-RECONOCIMIENTOS-BECAS

- Premio Nacional de Periodismo Símbolos de Libertad, Categoría Radio, 1999, al programa (Feature) sobre las mujeres emigrantes de América Latina: "Destino Paraíso", realizado para Radio La Luna, guión y realización bajo la dirección de Dolores García
- Premio Nacional de Periodismo Símbolos de Libertad, Categoría Radio, 2002, al programa (Feature) de la serie Plan Colombia: “Línea de Frontera”, realizado para Radio Sucumbíos
- Segundo Premio IV Bienal de Internacional de Radio México 2002, Categoría Radio.
- Feature, al programa de la serie Plan Colombia: “Línea de Frontera”, realizado para Radio Sucumbíos Tercer Premio Categoría Radio: CIESPAL – Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo, por la Campaña Uso sustentable de los recursos naturales, 2003.
- Becaria de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Maestría de Estudios Culturales con mención en Políticas Culturales 2004-2006 – 2009-2010
- Primera Beca para América Latina Fundación Príncipe Claus, 2008
- Lanzamiento Libro UIO_BOG, Estudios Sonoros desde la Región Andina Quito- Ecuador / Bogotá-Colombia / DF– México / Cali-Colombia 2008-2009
- Becaria de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, Doctorado de Investigación en Estudios Culturales Latinoamericanos, 2009 – 2014
- Tesis Doctoral APROBADA CON DISTINCIÓN 27 abril 2016.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

- “Representación, poder y conocimiento, Revista Asterisco” En *Asterisco: Revista de arte contemporáneo No8 Medellín, 2007
- Arqueología del discurso artístico sobre el sonido” En Jícara: Revista de ciencias sociales y ciencias de la educación No 3 Bogotá, 2007 45-61



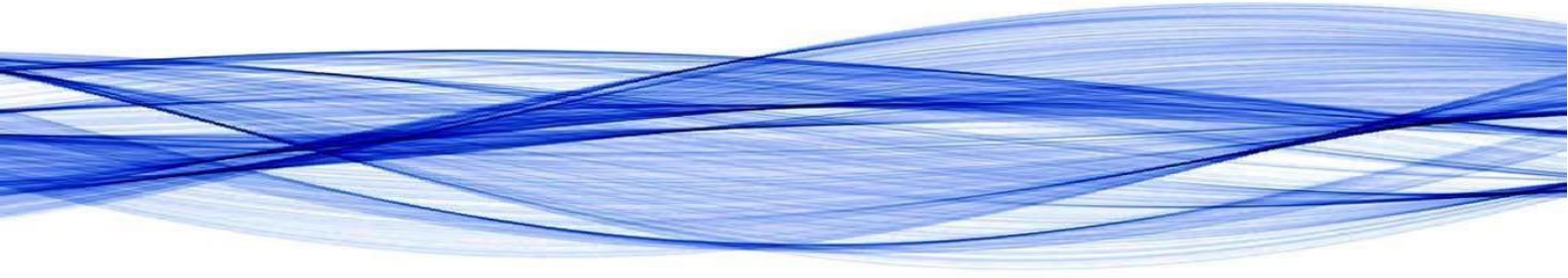
- UIO_BOG, Estudios Sonoros desde la Región Andina Quito: Trama Editores, Proyecto Editorial Centro Experimental Oído Salvaje, 2008 DISSSSSSSSSSS-SONACIÓN SONANTE SONAR SONANCIA suena: Una aproximación a la Experimentación Sonora Quito: Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, 2009
- “Estudios Sonoros Latinoamericanos: violencia, sonoridades y perspectiva decolonial” En Desenganche: visualidades y sonoridades otras Quito: Organización de Estados Iberoamericanos, 2010 54-75
- Reacciona Ecuador el Machismo es Violencia: estudio de campaña Quito-Ecuador, 2011
- Co-autora, Comisión de Transición Manthra Editores Quito, diciembre 2011 Derechos de Autor: 037544 ISBN: 978-9942-07-193-4
- Miradas Alternativas desde la diferencia y las subalternidades Co-autora Abya-Yala, Quito- Ecuador, 2012
- “Silvia Rivera Cusicanqui 1949, La Paz Bolivia” En El Cuerpo del Conocimiento Quito: Cartón Piedra, 201316-19
- “Estudios sonoros latinoamericanos: violencia, sonoridades y perspectiva decolonial” En Estudios artísticos: conversaciones desde Abya Yala, Colección Doctoral, Investigación en Estudios culturales y de las Artes, Comp Pedro Pablo Gómez, Facultad de Artes ASAB Proyecto de Doctorado en Artes, Bogotá – Colombia 2015

OTRAS PUBLICACIONES

- "Hace una semana que estoy así", poesía, autora, 1998
- "Las Nupcias de Dionisia", poesía, autora, 2000
- "Poesía Erótica de Mujeres" Antología del Ecuador, coautora, 2001
- Revista Salamandra, sección poesía, España, 2003-2004
- Poemario: Antología Poética “Mujeres poetas del Ecuador”, 2005
- “Animanimal”, poesía, autora, actualmente en edición
- “Los de la cincuenta”, Revista Cultural el Búho, Diseño, Dirección, Investigación y Escritura
- 2005 La voz de Eros, dos siglos de poesía erótica de mujeres ecuatorianas Antología 2006
- Reseñas Pensar Con-tacto en proceso Bogotá, 2006
- Disco de FM LA TRIBU: “todxs queremos llegar a casa - un disco sobre el trabajo”, de agosto de 2008
- Poesía Mano a Mano, memoria sonora de poesía ecuatoriana Feria del Libro 2009
- Laboratorio Iquitos, Frontera-Interculturalidad-Paisaje Sonoro Enero 2010
- Publicaciones y ensayos para Cartón Piedra 2012-2013

ESTRATEGIAS DE CULTURA & POLÍTICA

- La Rabia Mata, estrategia de comunicación para Ministerio de Salud del Ecuador, guión, dirección y montaje, 1996
- El Medio Ambiente y los niños, estrategia de comunicación enfocada en televisión educativa, 1997
- Bosques, campaña de televisión sobre conservación forestal para CREA-ECUADOR, guión, dirección y montaje, 1998



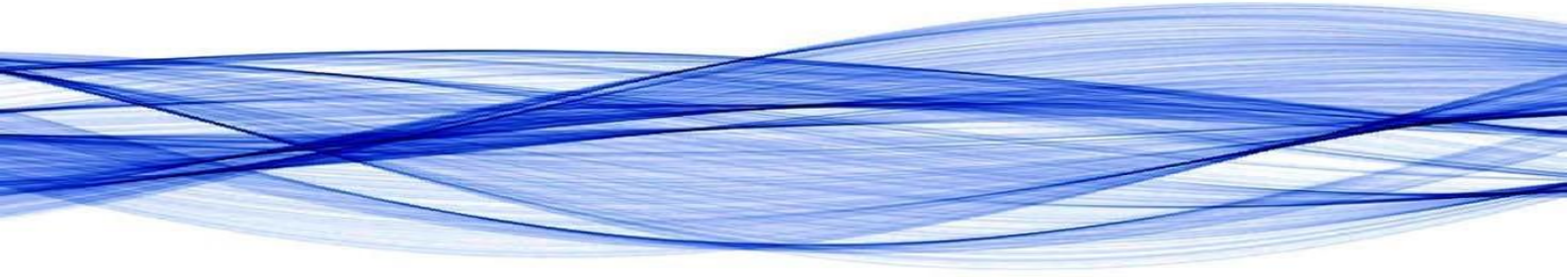
- Uso sustentable de los recursos naturales, para el Ministerio del Ambiente del Ecuador, diseño de campaña, guión y dirección conjunta con el artista Fabiano Kueva, 2001
- Radio Sucumbíos, campaña radial de relanzamiento y demo sonoro, diseño y dirección, 2002
- La Paz es Posible, estrategia de comunicación latinoamericana por los Derechos de Las Mujeres, para la Red de Mujeres de AMARC y UNIFEM, diseño, catalización y dirección de Campaña, 2002
- ¿Piensas Migrar? Infórmate, estrategia de comunicación educativa para ALISEI (Italia), guión y dirección, 2003
- La Corresponsabilidad, en el marco de la Dirección Comunicación MIES_PPS Impacto Nacional Ecuador, 2009
- Tejiendo el Buen Vivir: una aventura repleta de afecto: serie sonora y radiofónica de las escuelas de formación ciudadana para las madres gestoras comunitarias del Ecuador. 2009-2010.
- Relocalización del Bono de Desarrollo Humano en el marco de la Dirección Comunicación Impacto Nacional MIES_PPS Ecuador, 2009
- Estrategia de expresiones - artefactos culturales y artísticas para la prevención sobre la violencia de género hacia la niñez, adolescencia y juventud Reacciona Ecuador “El Machismo es violencia 2011
- Primer Seminario Internacional “Políticas Culturales Públicas” moderación, facilitación, sistematización y elaboración de documento final, 2013
- Campaña Creativa Audiovisual “Juntemos manos hoy mañana podrás necesitar una” Servicio Jesuita a Refugiados (JRS) 2018-2019
- Campaña Creativa “Migrar hacia la Esperanza, gente solidaria para tiempos difíciles” Servicio Jesuita a Refugiados (JRS) 2021.
- Cuando el Mundo para ellos siguen en movimiento, en un momento crucial cuidado y cooperación son el único camino, proyecto para EVAM-Red Clamor 2021. Dirección y Diseño.

VIDEOGRAFÍA

- Susana Reyes: el trabajo de la danza, documental, video, codirección, 1994
- Perros Callejeros, documental, video, codirección, 1994
- Cuentos Celestes, documental, video, codirección, 1994
- Quiebra, documental, video, guión y dirección, 1994
- Daniel Santos: El Jefe, documental, video, codirección, 1995
- ATACAPI, documental sobre los pueblos amazónicos, guión y dirección, 1996
- La Luna, spot publicitario, guión y dirección, 1996
- La última Oportunidad: el bosque norte de Esmeraldas, documental, asistente de dirección y montaje, 1996
- Compilatorios - Videoarte, guión, dirección y montaje 1996
- Nunca más la Sangre me dejará viva, video arte, guión y dirección, 1998

ARTE SONORO

- El Circo, radioarte, guión y dirección, 1997
- Lorca o el laberinto de la mariposa, radio arte, guión y codirección, 1998
- La Malinche, radio arte, guión y codirección, 1998



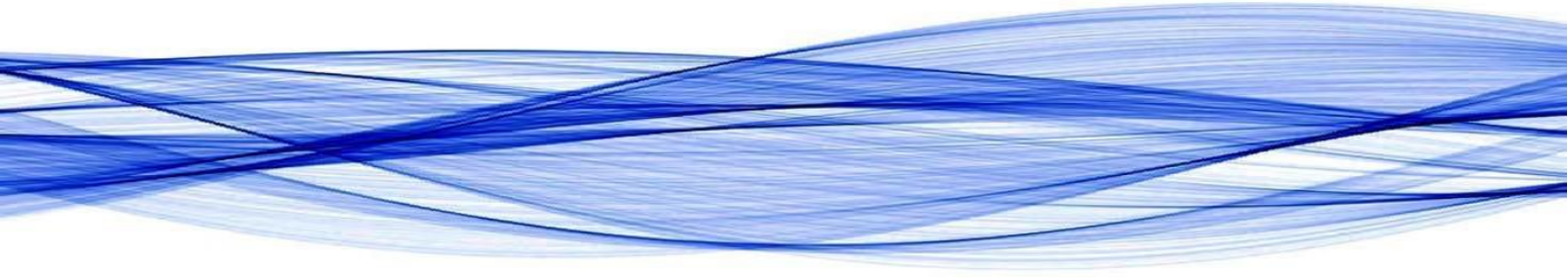
- Sábado día del Señor, radio arte, guión y codirección, 1998
- Delirio de infierno: Goethe, radio arte, guión y codirección, 1999
- Destino Paraíso, radio feature, investigación y guión, 1999
- Personajes del siglo XX, serie radial para Diners Club, guión y dirección, 2000
- UIO sound track, arte acústico, guión y dirección con el artista Fabiano Kueva, 2000
- La Torera, radiodrama de la autora alemana Iris Disse, asistente de dirección, 2000
- De los animales que habitan los desiertos de la oscuridad, radio arte, guión y dirección, 2001
- UIO/GYE: Espejo de Sonido, arte acústico del artista Fabiano Kueva, productora asociada y artista invitada, 2002
- Poesía Mano a Mano – Proyecto acústico, producción, 2003-2004
- Los Cabildos, radio feature, guión y dirección, 2003
- Tranxluz 2007, artista invitada muestra de arte contemporáneo FLACSO 2007
- Karaoke Queer, artista invitada en Proyecto Políticas de Cables CROSSINGRADIO evento de arte sonoro + radial desarrollado por el curador italiano Denis Isaia www.bestartpractices.it
- Tranxluz, noise, creación, 2004

FEATURE DOCUMENTAL SONORO

- El Sueño Del Dorado, radio feature, guión, investigación y dirección, 2001
- Punto de Giro, programa de opinión ciudadana, diseñadora, 2001
- Línea de Frontera, radio feature, guión, investigación y dirección, 2002
- Las Voces de la Memoria, radio feature, guión , investigación y dirección, 2002
- El Cielo Lloro Sangra, radio feature, guión, investigación y dirección, 2002
- Monólogos Interiores: librepensadores y artistas colombianos, radio arte, guión, investigación y dirección, 2003
- América del Sur: radio arte, guión, investigación y dirección, 2003
- Voces Solidarias Voz y corazón de la economía solidaría investigación, guión, montaje y dirección Bogotá- Colombia 2006
- Lanzamiento de Enlace con Radio Francia, campaña radial para FM 993 La Luna, 1997
- Feature: Economía Solidaria, guión, investigación y dirección 2006 Bogotá- Colombia
- Sostenibilidad de desastres, con LA CAN La Comunidad Andina de Naciones / ICONIA / Oído Salvaje 2008

MUESTRAS & PONENCIAS

- INVA de CUENCA, evento paralelo a la 6ta Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, audición de piezas de radio arte realizadas por mujeres, Cuenca - Ecuador 1998
- Escuela para Escuchar, audiciones de radio arte en la Casa Humboldt de Quito, 1998-1999
- Agosto mes de las Artes, Quito 1998, El Pulsar de la Sangre, audición obras de radio arte realizadas por mujeres Quito-Ecuador
- II y IV Bienal Internacional de Radio, México, 1998 / 2000, artista invitada, docencia y jurado



- “Ecuador en España”, Casa de América Madrid, invitada como autora de obras de poesía acústica, Madrid - España 2000
- Mostrarte Manabí 2000: Encuentro de Poesía, poeta invitada Manabí - Ecuador 2002
- Encuentro Binacional de Poesía, lectura de poemas y audición de radio arte, Colombia 2001
- RADIOTOPIA, evento mundial de arte acústico del Ars Electrónica Center y Radio Austria, transmisión en vivo desde Ecuador de la obra BURBUJA SONORA deRadio Artística Experimental Latinoamericana, 2002
- El Ojo y el Oído, Muestra de Radio y Video, Centro Goethe – Centro Experimental del Sonido Oído Salvaje, Quito - Ecuador, 2003
- Encuentro OURMEDIA, expositora, Barranquilla - Colombia, 2003
- AL ZUR-ICH encuentro de arte contemporáneo urbano, Ecuador 2004
- Fantasmagoría del Rastro Intervención multimedia, artista invitada, Ecuador, 2004
- Epistemologías emergentes, ponente Universidad Distrital Bogotá - Colombia, 2005
- Política de Cables, 2007 transmisión simultánea Italia y Ecuador
- Galería Arte Actual/ FLACSO, expositora, Quito - Ecuador, 2007
- 10 Años de Estudios Culturales en Colombia, ponente Organización Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Universidad del Cauca Bogotá – Colombia, 2007
- “TODXS QUEREMOS LLEGAR A CASA”, un disco sobre el trabajo, arista seleccionada y publicada, Argentina, 2008
- SOLO CON NATURA, residencia artística Guayaquil-Puerto el Morro, 2009
- QUADRA V2 HISTORIAS PORTÁTILES en el marco de Estéticas Decoloniales, curaduría Walter Mignolo, Bogotá, noviembre 2010Sonoridades Contemporáneas curaduría y evento junto a Fabiano Kueva, en el marco del encuentro Punto de Quiebre, II Bienal de Artes Musicales Loja 2011
- Pensar-actuar decolonial desde el Sur: Andares, avances, desafíos 2011
- Amistades Ilícitas, Museo de Arte Contemporáneo- Dirección y Diseño, Ecuador 2011
- Cátedra Marta Traba, taller-ponencia, Bogotá – Colombia, 2013
- Lugar a dudas, Centro de Arte Contemporáneo taller, Cali-Colombia, 2013
- Semana del Sonido, ponencia Bogotá – Colombia, 2013
- Primer Seminario Internacional de Políticas Culturales Públicas Moderación, facilitación, sistematización, 20,21, 22 de noviembre 2013.
- Ponente Música Ocupa / IN-CONCERTO, octubre 2020, Ecuador.
- Transaural Sesión 6 tema Ruido, octubre 2020, Argentina.
- Ponente de la Semana de la Escucha, julio 2021, Chile.

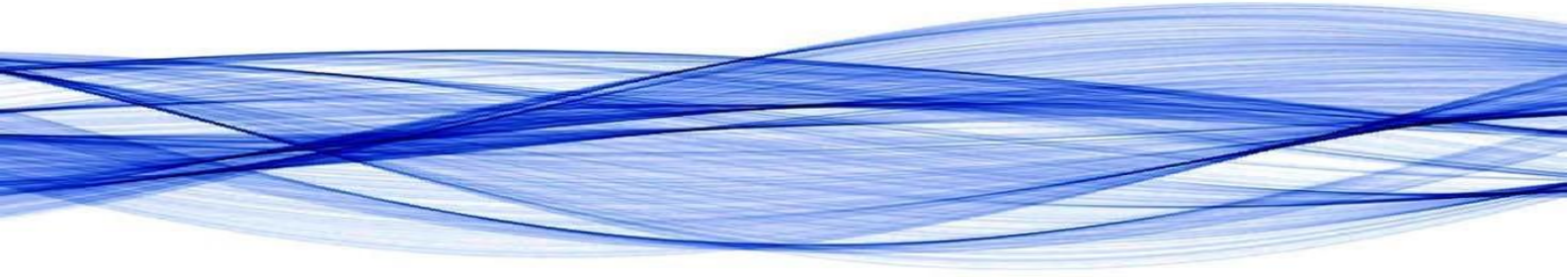
OTROS ENLACES DE NAVEGACIÓN

Menciones & Citas por otros autores:

<https://ceronresumido.com/La-sonoridad-Prologo-del-libro-Estudios-Sonoros-desde-la-Region-Andina> (Jaime Cerón / Colombia) 6

- <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/experimentalismos-microcolonialidad-escucha> - <https://www.susancamposfonseca.net/single-post/2020/10/03/Arte-sonoro-centroamericano> - <https://radio.museoreinasofia.es/susan-campos>

(Dra Susan Campos Fonseca / Costa Rica)



- <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/4/4/2020>
(José Luis Espejo – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / España) –

- <http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/acaso-habla-el-cielo/>
(Fabiola Morales Gasca / México)

- <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/inter03/files/assets/basic-html/page238.html>
(Interdisciplina - UNAM / México)

<http://www.latinart.com/spanish/aiview.cfm?id=424>
(Walter Mignolo - Universidad de Duke / Estados Unidos)

REVISTAS INDEXADAS

- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/8832> -
- <http://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/2296-apuestas-por-una-etica-de-la-existencia-nomadas-46/1-pensar-la-vida/880-suena-el-capitalismo-en-el-corazon-de-la-selva>

- Descargar este archivo PDF - Revista PUCE

www.revistapuce.edu.ec › [revpuce](#) › [article](#) › [download](#)

3 may. 2014 — MIS “MANOS SONORAS” DEVORAN LA HISTÉRICA GARGANTA. DEL MUNDO, SONORIDADES Y COLONIALIDAD DEL PODER. MY “ SONOROUS ..

OTRAS REVISTAS

- <https://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/ir-10644-4311>

- https://issuu.com/ccgobec/docs/traversari_2/64 - <https://issuu.com/revista-asterisco/docs/asterisco8>

- https://issuu.com/artetemporaneoq/docs/cat_maiguashca_2014

ALGUNOS SITIOS DE PUBLICACIÓN

- <https://iltuffatore.es/book/estevez-trujillo-mayra-uio-bog-es-estudios-sonoros-desde-la-region-andina-sonic-estudies-from-the-andean-region/>

- <https://www.arteinformado.com/guia/f/mayra-patricia-estevez-trujillo-190031>

- <https://antenas-intervenciones.blogspot.com/?m=1> - <https://antenas-intervenciones.blogspot.com/2008/08/uio-bog-estudios-sonoros-desde-la-regin.html>

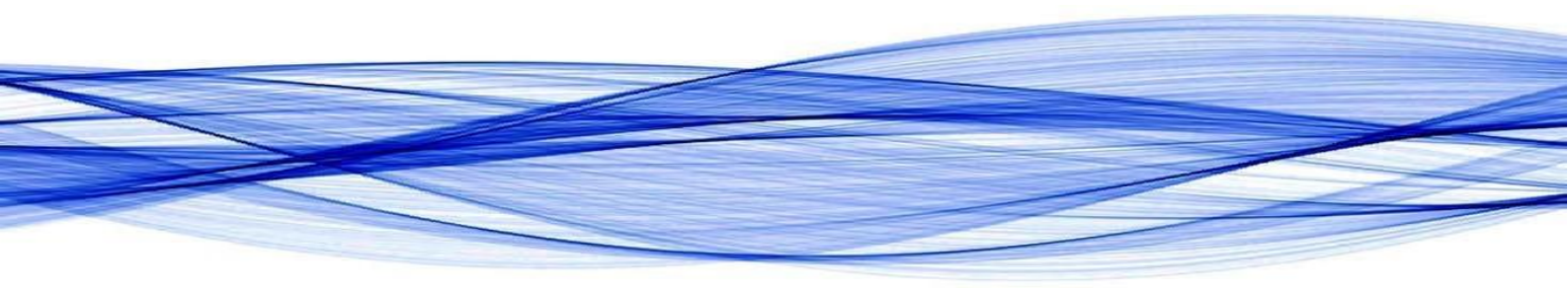
- <https://soundcloud.com/microcircuitos/sets/ecuador-colombia-mayra-estevez-uiobog-estudios-sonoros-desde-la-region-andina>

- <https://antenas-intervenciones.blogspot.com/2010/01/antenas-20-laboratorio-iqitos.html> - <https://soundcloud.com/microcircuitos/sets/ecuador-centro-experimental-oido-salvaje-laboratorio-iqitos>

- <http://www.laselecta.org/2013/11/el-archivo-del-hielo-o-de-como-superar-el-terror-al-blanco/> - <https://www.youtube.com/watch?v=T5yW5abmNsc> -

<https://archivodelhielo.wordpress.com/2013/09/03/artea-antarctic-artists-in-residence/>

-



NOTICIAS / ENTREVISTAS / ESPECIALES:

- <https://lahora.com.ec/noticia/1000082527/home>
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/el-sonido-como-un-modo-de-violencia> - <https://www.senalmemoria.co/articulos/mayra-estevez-mis-manos-sonoras-devoran-la-historica-garganta-del-mundo>
- <https://www.ochoymedio.net/vendo-un-plan-de-cultura-quien-me-lo-quiere-comprar/>
- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/8832> - <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/el-sonido-como-un-modo-de-violencia>
- https://www.iberlibro.com/servlet/SearchResults?an=EST%C9VEZ+TRUJILLO%2C+Mayra&cm_sp=det-_-bdp-_-author - <https://isbn.cloud/ec/autor/mayra-estevez-trujillo/>
- <https://lahora.com.ec/noticia/1000082527/radio-art3adsti-ca-experimental-promueve-el-sostenimiento-de-un-proceso-que-mejore-la-calidad-de-los-mensajes-sonoros-que-consume-la-sociedad-ecuatoriana>
- <https://www.ochoymedio.net/vendo-un-plan-de-cultura-quien-me-lo-quiere-comprar/> - <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/4/4/2020> - <http://archivo.e-consulta.com/blogs/consultario/acaso-habla-el-cielo/> - https://nanopdf.com/download/pi-2015-7-estevezuso-y-pdf_pdf
- <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/inter03/files/assets/basic-html/page238.html> - <https://rednosotrasenelmundo.org/Conversaciones-con-MAYRA-ESTEVEZ> - <http://www.grafitat.com/2009/07/21/estudios-sonoros/> - <https://accionartisticayasuni.wordpress.com/2014/04/29/reflexiones-sobre-la-defensa-del-yasuni-y-la-democracia-por-mayra-estevez/>
- <https://e-radio.edu.mx/Imaginarios-Sonoros/10-Mayra-Estevez>
(Especial a Mayra Estévez - Radio Educación / México)
- <https://www.facebook.com/musicaocupa/videos/1097431340675677/>
- <https://www.facebook.com/musicaocupa/videos/1097431340675677/>
(Conversatorio Festival Musica Ocupa - Inconcerto)
- <https://www.youtube.com/watch?v=TxMuSxePbLM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q8G9LrOhH2g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=H89oE7Pc33I>

AGOSTO 2021

